

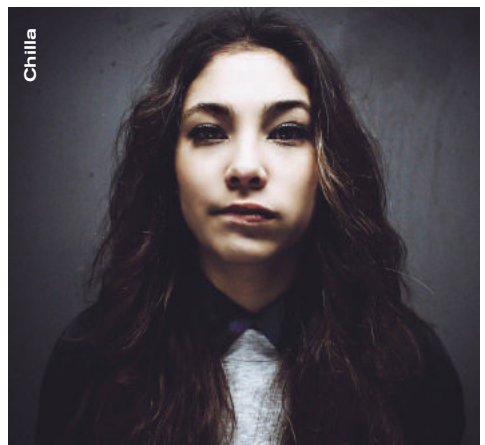
# EMERGENCY FESTIVAL, LA CULTURE URBAINE À L'HONNEUR

**Pour sa troisième édition, le festival montpelliérain propose de découvrir ou redécouvrir la culture urbaine, sous toutes ses coutures. Plus d'une semaine de hip-hop, deejaying, beatbox, battle et beatmaking aux quatre coins de la ville, tout autant de disciplines qui représentent le genre et témoignent de sa diversité.**

Trois ans ! Trois ans que les aficionados du genre se rassemblent au son du hip-hop, pour le festival Emergency, dédié aux cultures urbaines. Trois saisons qu'Acord Production s'efforce d'inviter les représentants de la culture hip-hop, toutes générations confondues, ainsi que les jeunes émergents de la région. Car Acord Production, à travers ses différents dispositifs, se positionne en tant qu'acteur de diffusion des projets et accompagne les artistes de la région dans le but de leur donner une plus grande visibilité. Créée en 2011, cette association loi 1901 organise, en plus du festival de musiques émergentes, le festival 2+2=5, dont le but est de favoriser la rencontre entre artistes, productions et radios. À l'initiative de rencontres professionnelles, comme récemment sur le thème des lieux emblématiques de la ville – que les Montpelliérains connaissent bien –, des partenaires de choix. Que ce soit au Rockstore, à l'Antirouille, à l'ODB ou au Nu-Bahia, l'association répand la culture urbaine aux quatre coins de la ville. À l'occasion du festival, la Maison Pour Tous Louis Feuillade sera investie, le mercredi 16 octobre, pour un concours de beatmaking qui s'annonce corsé. Pour les intéressés, il est possible d'y participer gratuitement en envoyant trois productions et en déposant votre candidature à [beatmakingcontestmtp@gmail.com](mailto:beatmakingcontestmtp@gmail.com). Avec à la clé une récompense de 300 €, les participants se verront qualifiés pour le contest marseillais Lord Of The Beat de 2020. Dans le jury, on retrouvera STU, jeune et talentueux beatmaker de la région, ayant produit pour Josman notamment. Seront également présents Jiddy, ancien membre du groupe Set&Match et Le Sid, lauréat du concours l'an dernier. DJ TajMahal et MOFAK officieront le même jour au même endroit pour un showcase rythmé. Cette année encore, une belle liste de noms est venue compléter la programmation. Dans l'ordre, vous retrouverez d'abord Eklips pour un battle de human beat box. Le fameux beatboxer et imitateur, que l'on a pu entendre sur les ondes de Radio

Nova l'an passé, sera à l'Antirouille le jeudi 10 octobre. Le lendemain, les Toulousains de Bastards Prod et le Montpelliérain Lacraps tacheront de réconcilier les générations, unissant leurs forces autour d'une même passion : le rap. Le mardi 15 octobre, l'ODB sera le théâtre de la finale du battle rap masculin. Le jeudi 17, les hostilités se poursuivront au Nu-Bahia avec le battle rap féminin et les prestations de KT Gorique et Ekloz. Le rappeur WIT en profitera pour faire sa release party à l'Antirouille dans la foulée. Le week-end sera entamé de la plus belle des façons par les locaux de la Sixième Densité qui continuent de porter haut et fort leur projet, L'Onde. Ils officieront en première partie du rappeur du 18<sup>e</sup> Davodka, qui viendra défendre son dernier projet en date, À Juste Titre. Le samedi 19 octobre, au Rockstore toujours, c'est la jeune et talentueuse Chilla, adoubée par ses aînés, qui viendra présenter son dernier EP, Karma. L'évènement sera clôturé en beauté par les anglophones d'ASM (A State of Mind) qu'on ne présente plus, dernièrement signés chez Chinese Man Records, après de belles collaborations aux côtés de MF Doom et du label marseillais. À vos agendas!

| HADRIEN CAUPENNE



Les publics se mélangent, c'est le ciment de la culture. Même constat pour Michel Demelas, directeur du festival Emergency à Montpellier, qui mixe les générations sans arrière-pensée : « L'année dernière nous avons programmé un concert avec le Montpelliérain Sameer Ahmad très Native Tongue et les Nîmois de VSO, des gamins de 20 ans ultra-connectés avec un public très jeune. Certains acteurs locaux nous ont dit que c'était une erreur de casting mais cela a marché. Il ne faut pas empêcher les générations de se croiser. Le rap est une culture, c'est une affaire entendue. Alors peu importe les esthétiques, l'essentiel c'est le partage et la transmission ». Quant à savoir si le côté bankable du rap actuel a délavé ses couleurs en machine, il n'est pas inquiet : « On ne fait pas du hip-hop par opportunité. Il faut que cela vienne du cœur. Je travaille sur le BOTY depuis près de 20 ans, on parcourt le monde, dans les quartiers de la métropole comme dans les Dom-Tom. Il y a une attente et un véritable enjeu. Pour les jeunes, pour les nourrir, presque une mission éducative. On ne leur promet pas qu'ils vont être disque d'or ou champions du monde de breakdance, mais on leur transmet un message et nous essayons de générer du plaisir. Le slogan Peace, unity love and Having Fun n'est pas périmé. Les valeurs doivent perdurer et c'est important de continuer à les transmettre ».

## RÉVOLUTION DE VELOURS

Quand Bob Dylan joue à Newport en 1965 et qu'il ose prendre une guitare électrique sur l'un de ses titres folk, le public siffle, hurle et tente en vain d'arroser ce bon Zimmerman de bière tiède pour manifester son horreur. C'est la peur de la modernité. Les journaux en font des couvertures le lendemain. À l'époque, on ne touche pas aux fondements sans risques et 50 ans avant le rap, le rock n'roll a vécu les mêmes méandres, de mémorables querelles de clochers et autres bastons de chapelles, entre la pop, métal, new-wave ou punk. En 1986, RUN DMC et le groupe Aerosmith créent une nouvelle passerelle avec un seul single et un clip hilarant qui prouve que les cloisons entre les genres sont finalement aussi épaisses que du BA13.



**«ON NE FAIT PAS DU HIP-HOP PAR OPPORTUNITÉ. IL FAUT QUE CELA VIENNE DU CŒUR. NOUS ESSAYONS DE GÉNÉRER DU PLAISIR»**

Michel Demelas



Rock This Way est un hymne sur lequel rockeurs et rappeurs dansent ensemble en se regardant droit dans les yeux. Et cela fait du bien. À ce moment, c'est une hérésie pour certains, avant de vite devenir un classique. Mais aujourd'hui, c'est anecdotique. Kanye West va se présenter aux élections US alors qu'il est bipolaire. Soprano devient juge/coach d'un télé-crochet vocal sur TF1 alors qu'il ne sait pas chanter. Booba et Kaaris organisent un vrai/faux combat sur un ring de boxe qui sera probablement diffusé en direct sur une chaîne de la TNT. Et pourquoi pas ! L'Entertainment est roi et la légèreté de mise. Et le spectacle souvent succulent.

La culture hip-hop cultive son pouvoir de vampirisation et bouge toutes les lignes, de la mode à la politique. Les rôles s'inversent enfin. Mouloud Achour, patron de Clique TV, le souligne justement avec sa bonhomie coutumière dans le magazine Elle : « Le hip-hop après avoir pendant des décennies emprunté des éléments à tous les pans de la culture dominante, c'est désormais ladite culture dominante qui s'en inspire largement ». Eh oui, on se fait des checks à la Maison Blanche et même des discours façon rap dans le conseil municipal

à Montpellier. Pour une culture qui s'est vue si souvent refuser l'entrée du club pour délit de faciès et mauvaise réputation, c'est une belle revanche. Car le club aujourd'hui, c'est elle. Et un paquet de monde fait la queue à l'entrée pour y prendre part et y goûter. Joey Starr vend des tickets à 40 € pour faire des discours d'éloquence parlementaire à l'Opéra Berlioz, 25 ans après avoir voulu « aller à l'Élysée brûler les vieux » dans Paris sous les bombes. Le breakdance est fortement courtisé pour être inscrit aux Jeux Olympiques de Paris 2024 pour offrir de la fraîcheur au grand barnum sportif.

Les dernières Victoires de la Musique ont même ajouté une nouvelle catégorie pour équilibrer la suprématie du genre. Une cérémonie étrange où Etienne Daho, cadore de la pop à la française, était incongruement coïncé entre Eddy de Pretto et Bigflo & Oli pour remporter la médaille de meilleur artiste de l'année. Schisme ou implacable réalisme ? En attendant de comprendre, Daho est rentré chez lui bredouille. La pop a changé de platine. Jiddy, ex MC du groupe Set et Match ne s'en plaint pas : « Avant il fallait séduire les labels et attendre des mois pour qu'ils nous écoutent. Maintenant, c'est eux qui te courent après quand tu fais du bruit sur la toile. Le Web a cassé les formats et tant mieux. On peut être indépendant, et surtout libre. C'est une suite logique et un terrain immense pour faire écouter tes productions. Alors, il faut ensuite assumer. C'est un circuit court et cela met une forme de pression. Tu parles en direct alors il faut avoir du répondant ».

RAP



## KT GORIQUE

Si KT Gorique porte Abidjan et la Côte d'Ivoire dans son cœur, c'est maintenant en Suisse qu'elle opère en tant que rappeuse. Rappeuse, mais aussi danseuse, elle est l'une des rares de sa génération à vouloir porter l'énergie du hip-hop à ses débuts. En référence donc à ses origines, elle trace dans sa musique et ses prestations des rituels. Avec un visage grîmé, tracé de motifs blancs, chaque concert qu'elle offre est une occasion de montrer un univers qui lui est bien propre.

**Nu-Bahia, Montpellier, 19h, 11,80€**

ROCK



## INTER ARMA

Inter Arma ou « en temps de guerre », on vous laisse imaginer les choses... Alors que le quintet de doom, sludge et de black métal voit le jour en 2006 à Richmond en Virginie, ce n'est qu'en 2012 qu'il attire l'attention d'un certain label : Relapse Record. Avec maintenant 4 albums à son compteur, Inter Arma n'est plus un groupe qu'on présente. En toute intimité et exclusivité, ils seront à retrouver dans cette salle, qui s'y prête toujours aussi bien, le Black Sheep.

**The Black Sheep, Montpellier, 21h, 9€**

## SPECTACLES & SORTIES

**PARC DES EXPOS, Pérols | Foire Internationale de Montpellier (Foire) • 10h-18h • 2/5/7€**

**THÉÂTRE JEAN VILAR, Montpellier | Seduccion (Théâtre) • 14h30 & 20h • 9/13€**

**ARTEROSSA, Montpellier | Demon Shemales Lovers Box (Exclu) • 14h-19h • Entrée Libre**

**THE GENERALSTORE, Montpellier | Chronique d'une Formule annoncée de Rockin'Squat (Dédicace) • 16h • Entrée Libre**

**LA COMÉDIE DU MAS, Le Crès | Sois parfaite et t'es toi! (Théâtre) • 19h30 • 12/17/20€**

**LA CHOCOLATERIE, Saint-Jean-de-Védas | Petrouckabaret (Théâtre) • 19h30 • 10/15/18€**

**THÉÂTRE DES 13 VENTS, Montpellier | La beauté du geste: N. Garraud & O. Saccomano (Théâtre) • 20h • 8/12/16/22€**

**LA COMÉDIE DU MAS, Le Crès | Le mariage nuit gravement à la santé (Théâtre) • 21h15 • 12/17/20€**

**LA CHOCOLATERIE, Saint-Jean-de-Védas | Qui veut la peau du dr Lenoir? (Théâtre) • 21h15 • 10/15/18€**

18

**VENDREDI**  
**OCTOBRE**

RAP



## MAZ

Cette saison, l'Ol' Dirty Bar restera l'un des endroits les plus adéquats pour découvrir de nouveaux artistes quand il s'agit de rap, de hip-hop, funk ou reggae. Comme une bonne nouvelle de rentrée, c'est avec la performance du rappeur Maz que l'on occupera une partie de notre vendredi soir. Tout droit venu du Luxembourg, il présentera une partie de son répertoire, dont *Sleepwalker*, son dernier projet en date !

**Ol' Dirty Bar, Montpellier,**  
**21h, Entrée Libre**

RAP



## EMERGENCY - DAVODKA

Dans le cadre du festival Emergency et pour sa troisième édition, c'est le rappeur Davodka qui est à l'affiche. Une plume engagée, des sujets de société variés, le parisien du 18<sup>e</sup> mûrit et se diversifie. Après des collaborations avec Swift Guad ou Demi Portion et un passage par la Cigale et le Bataclan, il viendra défendre son 5<sup>e</sup> projet solo, À Juste Titre, sorti au printemps. En première partie, on retrouvera l'équipe de la Sixième Densité qui poursuit son ascension après la sortie de son premier EP, L'Onde.

**Le Rockstore, Montpellier, 19h, 22€**

## CONCERTS

**ROCKSTORE, Montpellier | Emergency: Davodka + Sixième Densité (Rap) • 19h • 22€**

**MARCHÉ DU LEZ, Montpellier | World Music (Dj Set) • 19h • Entrée Libre**

**SALLE MOLIÈRE - OPÉRA COMÉDIE, Montpellier | Six pianistes et danse contemporaine en voyage (Classique) • 19h • Entrée Libre**

**LE BISTROT DE L'AVEYRONNAIS, Montpellier | Soirée Brésil: Carlos et Patrice en live (Latino) • 19h • EL**

**SECRET PLACE, Saint-Jean-de-Védas | The Spunboys / Ati Edge and the Shadowbirds (Rock) • 20h • EL**

**LA PASSERELLE, Jacou | Caramelo Latino (Latino) • 20h30 • 10/12€**

**LA GAZETTE CAFÉ, Montpellier | L'air du temps (Chanson) • 20h30 • Entrée Libre**

**THE BLACK SHEEP, Montpellier | Mata Hari + SOVOX, Jim Younger's Spirit (Rock) • 21h • 5€**

**LUNAR BAR, Montpellier | Lucas Ruiz (House) • 21h • Entrée Libre**

**OL'DIRTY BAR, Montpellier | Maz Live (Rap) • 21h • Entrée Libre**

**MÉLOMANE CLUB, Montpellier | Space Garden #11: Zzbing & more (Electro) • 23h • 10/12€**





## Les sorties à ne pas rater !

Lecture, spectacles, musique...  
pour tous les goûts !

### THÉÂTRE DE SÈTE

*Envolez-vous* nous suggère l'accroche du programme de la nouvelle saison du Théâtre de Sète. Une proposition osée mais justifiée au regard du premier trimestre de la programmation. Tous les sens y sont convoqués avec Keren Ann en musique, Thomas Ostermeier en exclusivité, Julien Bouffier qui adapte Sorj Chalandon, Nina Simone ressuscitée par David Lescot avec Ludmilla Dabo ou François Chaignaud sous influences madrilènes. [www.theatredesete.com](http://www.theatredesete.com) ●

*Envolez-vous* ("Fly away") is the theme of the Théâtre de Sète daring new season. Explore all 5 senses with Keren Ann, Thomas Ostermeier, Julien Bouffier adapting Sorj Chalandon, Nina Simone come back to life thanks to David Lescot and Ludmilla Dabo, and François Chaignaud delving into Spanish traditional music. ●



### MÉTROPOLISME

La Halle Tropisme poursuit ses explorations transversales entre pratiques culturelles, perfusions professionnelles et tangentes sociales (sans oublier son bar/restaurant de plus en plus prisé). Bel exemple cette rentrée avec ce Métropolisme sous l'intitulé : *La Ville de Demain vue par les artistes et ceux qui la construisent*, dans lequel Architectures et Arts se tutoieront avec véhémence. Au programme, expositions, conférences, concerts et ateliers.

**Jusqu'au 12 octobre à Montpellier** ●

Cross-disciplinary explorations are still going on in the Halle Tropisme, halfway between cultural practices, professional initiatives and social tangents (not to mention its increasingly popular bar/restaurant). To illustrate this, Architectures and Arts will coexist this autumn with its festival *Métropolitisme* focused on the city of tomorrow as seen by artists and those behind its construction, featuring exhibitions, lectures, concerts and workshops. ●



### FESTIVAL EMERGENCY

Troisième édition de ce festival montpelliérain qui célèbre le hip hop sous toutes ses coutures. Un mélange bien ordonné de groove à l'ancienne (ASM des Chinese Man Records), de nouvelles figures du rap français (Davodka, Wit), de fortiches locaux (LaCraps, Sixième Densité) et surtout de réjouissantes invitations féminines avec KT Gorique, Ekloz et la virulente Chilla, nouvelle égérie d'un rap aussi féministe que féminin. **Du 15 au 19 octobre à Montpellier** ●

For its 3<sup>rd</sup> edition, this hip-hop festival will combine traditional groove (ASM by Chinese Man Records), new figures of French rap music (such as Davodka and Wit) and local big shots (LaCraps, Sixième Densité), and put in the spotlight women such as KT Gorique, Ekloz and the fierce Chilla, the new muse of a feminine and feminist rap. ●

### LE DISCOPATHE

Acheter des vinyles, se faire graver sa playlist sur un 33 tours haute-fidélité (oui, c'est encore possible), boire un verre en terrasse avec une fine sélection de bières artisanales locales tout en écoutant des sets de platiniestes de Piñata Radio et autres Clapas : c'est ce que propose ce nouveau lieu, rue faubourg du Courreau, qui cartonne depuis son ouverture au printemps dernier. Les mélomanes s'y rejoignent, les branchés s'y retrouvent. Un sillon bienvenu.

**Du mardi au samedi de 13h à 23h à Montpellier** ●

Following a lavish 40th edition, Cinemed film festival continues to fulfil its mission - selection, discoveries, invitations and tributes to Mediterranean film creations. This year Leoluca Orlando, current mayor of Palermo in Sicily, will succeed Aurélie Filippetti as Chairman, and the guest of honour will be André Techiné (filmmaker from the Occitanie region), an expert at expressing how elegant and upsetting humanity can be. ●



# Immanquable cette semaine



## Médée Mountains

### THÉÂTRE JEAN-VILAR

Mise en espace par le talentueux Aurélien Bory (vu à Montpellier Danse et au Domaine d'O), la chanteuse et musicienne Alima Hamel croise son histoire familiale avec celle de la guerre civile algérienne.  
**Mercredi 9 et jeudi 10 octobre à 20 h. Tarif plein : 19 €.**



## Encore un instant

### OPÉRA-COMÉDIE

Un metteur en scène (Lionel Abelanski) pense faire revenir Suzanne (Michèle Laroque) sur les planches, mais c'est sans compter la résistance de son mari (François Berléand), qui est pourtant décédé depuis un an.  
**Vendredi 11 et samedi 12 octobre à 20 h. Tarifs : de 22 € à 69 €.**

## Le fils

### KIASMA

Ce monologue nous fait entrer – sans préjugés – dans le parcours de radicalisation d'une pharmacienne qui rejoint la Manif pour tous. La pièce a été nommée aux Molières 2019.  
**Mardi 8 octobre à 20 h. Plein tarif : 17 €.**



## Festival Toulouse les Orgues

**DANS LES ÉGLISES** Toulouse les Orgues fait étape à Montpellier, **mercredi 9 octobre**, pour trois concerts. L'orgue de la cathédrale Saint-Pierre est ainsi mis à contribution pour l'interprétation du Requiem de Fauré (20 h, 16 €, tarif plein). Les deux autres rendez-vous à l'église des Saint-François (15 h) et à l'église Saint-Roch (16 h) sont gratuits.



## Chico Trujillo

**ROCKSTORE** Les Internationales de la Guitare s'achèvent et vous n'avez pas été assez rapides pour réserver l'une des deux soirées de vendredi, Thomas Dutronc à Lunel ou Rodrigo y Gabriela au Corum qui affichent déjà complets ? Alors rabattez-vous sur Chico Trujillo, **jeudi 10 octobre à 20 h**. Le groupe le plus populaire du Chili épice la cumbia colombienne de sa culture chilienne. À voir ! **Tarif : 19 € à 23 €.**

# « Mettre en avant la culture hip-hop »

## L'ÉVÈNEMENT

Michel Demelas, est l'organisateur de la troisième édition du festival Emergency, qui débute ce jeudi 10 octobre à l'Antirouille.

Propos recueillis par **Vincent Pourrageau**  
redac.montpellier@midilibre.com

**Emergency est un festival des musiques urbaines. Une étiquette qui pourrait être fourre-tout. Est-ce qu'on peut faire le point sur cet univers musical ?**

La question de l'esthétique musicale revient toujours. Il y a différents courants, chapelles, écoles, esthétiques. Mais l'idée principale, c'est de mettre en avant la culture hip-hop avec ses différentes disciplines à savoir la danse, le deejaying, le rap et le graffiti. Autant de vocations possibles à intégrer dans notre mission et nos intentions. On pourra y entendre ASM, du hip-hop anglophone à l'ancienne comme Lacraps, cadour d'un rap du sud virulent.

**Emergency, signifie "urgence" en anglais. Est-ce à dire que les musiques urbaines perdent du terrain et qu'il faut veiller à les mettre en avant ?**  
Nous avons voulu faire de cet anglicisme un jeu de mots avec l'urgence et ce, pour bien illus-

trer l'urgence de cette culture musicale, qui a tendance à se vulgariser et devenir très populaire actuellement. Aujourd'hui, en France, le rap se dit dans la pop et c'est assez intéressant. Les États-Unis pratiquent cela depuis longtemps. Mais on aime rappeler aux jeunes les bases de cette culture et ses racines.

**« Cette année, nous avons voulu mettre les femmes en avant, un signal obligatoire aux générations futures »**

MICHEL DEMELAS  
ORGANISATEUR D'EMERGENCY

**Y a-t-il des immanquables quand on programme un festival comme celui-ci ?**  
**On pense notamment aux différents "battles" que vous proposez : rap (féminin Vs masculin), Beatmaker, Human Beatbox ?**  
Oui et c'est un peu cela la mission de la transmission vers nos jeu-

nes talents. La créativité musicale passe par différentes phases de création : le chant, le human beat-box, et la création de beats. Les "battles" sont un des fondements de la culture hip-hop, en musique, en danse, en jam de graffiti. On se rencontre, on se confronte, on se révèle. C'est stimulant et matière à création. Tous les artistes vous le diront.

**On a l'impression que l'univers du rap est quasi exclusivement masculin. Parlez-nous de la place que vous faites aux femmes ?**  
Cette année, nous avons voulu mettre les dames en avant, un signal obligatoire envoyé aux générations futures et vers une mixité, même sans une parité, qui est impossible. Chilla en est la preuve. Une jeune femme qui joue avec les codes du rap, qui assume une certaine ambivalence entre le rap et la chanson, entre baskets et talons hauts... et qui "balance son porc" quand il le faut.

**Auparavant concentré sur cinq soirées, cette année, le festival s'allonge avec huit soirées et vingt artistes dans cinq lieux. Pourquoi avoir fait ce choix ?**  
Nous avons reçu énormément de demandes de la part d'artistes émergents ou en passe de le devenir. Il me fallait faire le choix de la pluralité mais surtout ne laisser personne derrière en termes de programmation.



Avant Battle of the Year, Michel Demelas propose huit soirées de musiques urbaines avec "Emergency".

**Est-ce qu'on peut parler de ces groupes émergents ? Qu'est-ce qui les singularise ?**  
C'est l'ouverture. Il a eu longtemps des cloisons solides entre les genres dans le rap : le hardcore, le conscient, le slam... Les nouvelles générations ont gommé ses fron-

tières et permettent toutes les variations et le public adhère. On invite cette scène française actuelle, du rap comme la "pop urbaine". On invite un artiste comme Wit, qui expérimente les formes ou Lacraps, qui marie aussi bien la poésie que les punchlines. On propose le même soir ASM, un rap à

l'ancienne et Chilla, qui use de l'auto-tune. On met aussi l'accent sur l'indépendance. Une grande majorité de la programmation est issue de cette mouvance, comme les Chinese Man Records ou Lacraps. C'est ce "Do It Yourself" qui nous intéresse aussi.

**Cette année, le festival est lié au Battle of the Year (Boty), le 26 octobre. Un gros événement à l'Arena qui fête ses 30 ans et dont vous êtes le directeur de production. Comment allez-vous concilier les deux tâches ?**  
Le Boty fait partie des événements que je chéris depuis plus de vingt ans, avec une attention toute particulière pour ces trente ans d'activisme à travers le monde et les pays émergents. Trente ans de développement de cette street-culture avec comme récompense le sourire des enfants et parents et autant de valeurs qui font de notre métier une réelle passion. Donc, pas question de relâcher mon attention. Sur Emergency, c'est un autre investissement, plus personnel, c'est une autre mécanique même si les enjeux sont les mêmes.

> Ouverture, jeudi 10 octobre à 22 h 30 à l'Antirouille avec Eklips & Battle Human Beatbox. Puis, vendredi 11 à 22 h au Rockstore, Lacraps + Bastards Prod. Programme complet sur la page Facebook Festival Emergency #3.



# laGazette

DE MONTPELLIER

La Gazette n° 1635 - Du 17 au 23 octobre 2019

FESTIVAL EMERGENCY



PHOTO EKLOZ

## Ekloz, nouvelle sensation du rap montpelliérain

C'est la nouvelle valeur montante du rap d'ici. Invitée du festival hip-hop Emergency, Ekloz présente ses propres compositions réalisées avec un autre Montpelliérain, Toffi, au Nu-Bahia jeudi 17. À 19 ans, Héloïse Buonomo – dans le civil –, a découvert le flow avec ses potes et ne l'a plus quitté. *“Je me suis sentie appartenir au rap, un univers où j'allais pouvoir être entendue”*, confie la jeune femme, marquée par des artistes comme Furax Barbarossa de Bastard Prod ou Keny Arkana. Après un premier EP, *Dolce Vita*, en 2018, Ekloz prépare un second opus à sortir le 13 décembre, pour frapper fort et montrer sa maîtrise des sons actuels (comme la trap). Elle souhaite revenir par la suite à son rap de cœur, le *“boombap”*, le rap oldschool des années 90, avec des textes revendicatifs.

Cécile Guyez

Jeudi 17 à 19h au Nu-Bahia, 4 rue Lunaret.  
Tél. 07 66 11 71 55. Entrée: 11,80 €.



# laGazette

DE MONTPELLIER

La Gazette n° 1634 - Du 10 au 16 octobre 2019

MUSIQUES

## Le rap "made in Oc" à Emergency

PHOTO MARINE LAMY

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le festival Emergency, consacré à la culture hip-hop locale et nationale, confie sa soirée d'ouverture au rappeur montpelliérain Lacraps, vendredi 11 au Rockstore. À 34 ans – dont onze dans le rap –, l'artiste opère un virage musical avec un EP sorti cette année, *La Salle du temps*. Le concept: huit sons réalisés en cinq jours dans un appartement, préparant ainsi la sortie d'un septième album au printemps 2020. "Même si le fond reste toujours le même – injustices sociales, vie quotidienne... – j'avais envie d'évoluer musicalement, confie Lacraps. Mes autres opus sont marqués parce qu'on appelle le 'boombap': le son des années quatre-vingt-dix, 'oldschool', jazz-rap. J'avais envie de m'amuser avec les codes de la trap."

À ses côtés au Rockstore, on trouve également le Collectif 34° degré qu'il a monté avec la jeune scène rap de l'Hérault et les Toulousains de Bastard Prod.

Cécile Guyez

Vendredi 11 à 19h30 au Rockstore, 20 rue de Verdun.  
Tél. 04 67 06 80 00. Entrée: 20 €.





Chilla se démarque par des morceaux incisifs aux textes féministes.

©SARAH SCHELMBERGER

## Chilla : le rap au féminin

**PORTRAIT** La rappeuse clôture ce week-end le festival Emergency à Montpellier.

**Marine Bohin**  
redac.montpellier@midilibre.com

Figure de proue d'une nouvelle génération de rappeuses au verbe haut, Chilla a réussi à s'imposer en trois ans à peine sur une scène rap francophone qui demeure encore très masculine. Et, preuve de sa capacité à faire bouger les lignes et les foules, Chilla clôture le festival Emergency, samedi soir, par un concert au Rockstore. Déjà passée par Montpellier en 2018, alors qu'elle n'était encore qu'un espoir du rap, elle revient

chez nous avec un CV enrichi de plusieurs dizaines de millions de vues sur Youtube et d'une pléthore de concerts, qui l'ont depuis érigée en rappeuse qui compte.

### Du violon au hip-hop

Une percée notable malgré un profil atypique : la jeune femme, de son vrai nom Maveva Ranarivelo, est originaire de Nancy, n'a pas grandi à l'ombre des tours en banlieue mais dans une famille d'artistes et s'est vu enseigner le violon au conservatoire. Elle développe très jeune une culture musicale éclectique ainsi que de vraies facilités pour

l'écriture et, fascinée depuis son enfance par le hip-hop américain, elle se lance alors dans le rap et ne tarde pas à être remarquée par Kerry James ou encore Bigflo & Oli. Dans une époque où le rap se fait de moins en moins engagé, Chilla se démarque par des morceaux incisifs aux textes féministes et aux titres évocateurs (*Si j'étais un homme, Lettre au président*), dans lesquels elle prouve aussi sa maîtrise du chant.

Malgré l'engagement de certains collectifs locaux comme Support your local girl gang qui organise notamment des scènes ouvertes féminines, lessal-

les de concert montpelliéraines mettant des rappeuses à l'honneur demeurent encore rares. Mais l'on pourra désormais compter sur Emergency, festival de musiques urbaines qui, lors de sa troisième édition ce mois-ci, a invité plusieurs artistes féminines à se produire. KT Gorique et Ekloz, jeune rappeuse montpelliéraine très prometteuse, étaient toutes deux en concert hier soir au Nu-Bahia, tandis que Chilla clôturera en beauté le festival ce samedi, accompagnée du groupe ASM.

> Samedi à 19 h. Rockstore, 20 rue de Verdun, à Montpellier. 23,90 €.

## LES BONS PLANS SOIRÉES

### ● FAKEAR AU DIEZE

Il ne marche pas sur du verre brisé mais il a le pouvoir de vous faire danser toute la nuit sur ses morceaux aux beats entêtants : Fakear, compositeur hors normes, s'est imposé depuis quelques années dans l'univers de l'électro mélodique. Ses performances live sont de vrais moments de transe collective, doublés de l'impressionnante démonstration de ses qualités de musicien. ©Pierre Salomé

Ce samedi à 23 h 55. Le Dieze à Montpellier. 25 €.



### ● STAR WARS : CONCERT ÉVÈNEMENT

Sous la direction du maestro new-yorkais Thiago Tiberio, l'Orchestre national de Montpellier Occitanie propose une véritable expérience sonore et visuelle. Vous pourrez ainsi (re)découvrir sur un écran géant de 20 m l'épisode de *Star wars - Un nouvel espoir*, le tout premier de la saga créée par Georges Lucas et sorti en 1977, accompagné par un orchestre symphonique qui jouera en direct la célèbre partition de John Williams.

Ce samedi à 20 h. Zénith sud de Montpellier. 39 € à 59 €.

### ● BOB LOG III À LA SECRET PLACE

Attention, ovni musical et scénique : Bob Log est un chanteur et guitariste hors-norme, qui nous vient de Tucson, aux États-Unis, et arrive sur scène vêtu d'une combinaison et d'un casque. Sa particularité, hormis ce look étrange : il joue de la guitare mais aussi de la batterie, simultanément, tel un homme-orchestre version rock'n'roll. Et ses concerts sont connus pour être particulièrement enflammés !

Ce dimanche à 20 h. Secret place à Saint-Jean-de-Védas. 12 €.

## LES SORTIES DU JOUR

### SPECTACLES

- **LA BEAUTÉ DU GESTE**  
**MONTPELLIER** Dernière de la pièce conçue par Nathalie Garraud (mise en scène) et Olivier Saccomano (écriture).  
■ 20 h. Théâtre des 13 Vents, domaine de Grammont, avenue Albert-Einstein, Montpellier. 12 € à 22 €. 04 67 99 25 00.
- **LE MARIAGE NUIT CRAVEMENT À LA SANTÉ**  
**LE CRÉS** Pièce de Pierre Léandri et Elodie Wallace, mise en scène par Fred Tournaire.  
■ 21 h 15. Du jeudi au samedi jusqu'au 16 novembre. Comédie du mas, mas du Pont, Le Crés. 8 € à 17 €. 04 67 55 65 36.
- **BIEN MAÎTRE AU TRAVAIL**  
**MONTPELLIER** Mise en scène de Norbert Mouyal d'après le livret-témoignage d'Aude Selly.  
■ 20 h 30. Théâtre Beau-Arts Tabard, 17 rue Ferdinand-Fabre, Montpellier. 16 €, 13 €. 04 99 62 83 13.
- **SOIS PARFAITE ET T'ES-TOI**  
**LE CRÉS** Comédie d'Élyse Fruttero et Lucille Brunel mise en scène par Audrey Perrin.  
■ 19 h 30. Du jeudi au samedi jusqu'au 9 novembre. Comédie du mas, mas du Pont, Le Crés. 8 € à 17 €. 04 67 55 65 36.
- **J'AI OUBLIÉ DEMAIN**  
**SAINT-JEAN-DE-VÉDAS** Et si votre ange gardien vous renvoyait dans votre passé ? Comédie de et avec Alex Lionandg [compagnie Teachoc].  
■ 21 h. Vendredis et samedis jusqu'au 23 novembre. La Chocolaterie, 680 rue Renaudot, Saint-Jean-de-Védas. 18 €, 15 €. 06 46 92 99 18.
- **LE COMPLEXE DE LA FOUCÈRE**  
**SAINT-JEAN-DE-VÉDAS** Amy Winehouse, Marie-Antoinette et l'Australopithecine Lucy contraintes de vivre ensemble après leur mort... Comédie de Sophie Bonneau.  
■ 19 h 15. Vendredis et samedis jusqu'au 30 novembre. La Chocolaterie, 680 rue Renaudot, Saint-Jean-de-Védas. 18 €, 15 €. 06 46 92 99 18.

- **JE VOUS SALUE MAIRIE MONTFERRIER-SUR-LEZ** Un conseil municipal comme on n'en voit pas tous les jours (enfin, on espère !). Comédie écrite, mise en scène et jouée par Christian Dob.  
■ 21 h. Vendredis et samedis jusqu'au 26 octobre. Les coulisses d'Armelle, 19 bis Chemin-Neuf, Montferrier-sur-Léz. 16 €, 14 €. 04 67 02 02 03.
- **JUSQU'À CE QUE LE MARIAGE NOUS SÉPARE**  
**PÉROLS** Le jour de son mariage, Valentine attend son futur époux qui tarde à venir. Elodie et Elsa, ses deux meilleures amies, sont là pour la rassurer. Comédie de Guilhem Connac et Benoit Labanmerie.  
■ 21 h 15. L'Odéon Montpellier, zac Le Fenouillet, avenue du Languedoc, Pérols. 24 € et 27 €. 09 86 68 13 13.
- **60 MINUTES POUR SAUVER SON COUPLE**  
**MONTPELLIER** Les enfants ont de ces idées... Offrir par exemple un escape game à leurs parents qui ne peuvent plus se piffer ! Comédie de Desmoines et Giacomelli jouée par Marick Revillon et Jordi Cardoner.  
■ 19 h. Vendredis et samedis jusqu'au 19 octobre. Kawa théâtre, 18 rue Fouques, Montpellier. 12 € à 16 €. 04 67 58 15 45.
- **LE COACH**  
**MONTPELLIER** Après le film, la version montpelliéraine de la comédie écrite par Bruno Bachot et Denis Bardiau.  
■ 21 h. Vendredis et samedis jusqu'au 26 octobre. Kawa théâtre, 18 rue Fouques, Montpellier. 12 € à 18 €. 04 67 58 15 45.
- **DEMAIN JE ME MARIE !**  
**PÉROLS** La veille de son mariage, un joli cœur voit sa cougar de maîtresse débarquer chez lui et sa promise, oups ! Comédie de Sylvia Delattre.  
■ 19 h 30. L'Odéon Montpellier, zac Le Fenouillet, avenue du Languedoc, Pérols. 16 € à 27 €. 09 86 68 13 13.
- **IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS**  
**MONTPELLIER** Que s'est-il passé à Vienne en 1938 après

- l'Anschluss ? Le *Monologue de Max Aub* est mis en scène et interprété par Marthe Vandenbergh (compagnie des Ambrôsies).  
■ 20 h 30. Jusqu'au 20 octobre. Carré Rondelot, 14 rue de Belfort, Montpellier. 5 € à 15 €. 04 67 54 94 19.
- **ITINÉRAIRE BIS**  
**MONTPELLIER** l'histoire d'un covoiturage sur 700 km entre deux personnes très différentes. Comédie de Peter Derville et Philippe Elna avec Nicolas Demigny et Sébastien Bruzzone.  
■ 21 h 15. Du jeudi au samedi, jusqu'au 26 octobre. Le Point comédie, 9 rue Sainte-Ursule, Montpellier. 16 €, 12 €. 06 04 14 76 08.
- **MONSTER**  
**MONTPELLIER** Dans ce one-man-show qui mélange stand-up, sketches humoristiques et impro, le Montpelliérain Drawer se penche sur tout ce qui est innommable et dérangeant.  
■ 19 h 30. Également samedi. Le Point comédie, 9 rue Sainte-Ursule, Montpellier. 16 €, 12 €. 06 04 14 76 08.
- **LA DANSE DES SORCIÈRES**  
**MONTPELLIER** Les bois d'Italie au plus profond de la nuit, abritent d'étranges farandoles autour de feux de camp, rythmées par de mystérieuses paroles magiques. Spectacle jeune public écrit et interprété par Lucas Marchesini.  
■ 18 h 30. Théâtre Gérard-Philipe, 7 rue Pagès, Montpellier. Gratuit. 04 67 58 71 96.

### SORTIES

- **FOIRE PÉROLS** Durant onze jours, le parc expo se transforme en un magasin géant sur plus de 48 000 m<sup>2</sup>.  
■ 10 h-19 h. Parc des expositions, route de la Foire, Pérols. 7 €, gratuit moins de 16 ans. foire-montpellier.com.
- **FUTURAPOLIS**  
**MONTPELLIER** Le salon médical organisé par Le Point invite à explorer les progrès de la science sur le thème "Toujours jeune !"  
■ 14 h 30-19 h 30. Également samedi. Opéra-Comédie, Montpellier. Sur

- inscription. www.futurapolis-sante.com.
- **CINEMÉD**  
**MONTPELLIER** Soirée d'ouverture du 41<sup>e</sup> Festival international du cinéma méditerranéen avec en avant-première le nouveau film de Costa-Gavras, *Adults in the room*.  
■ 20 h 30. Opéra Berlioz, Corum, Montpellier. 22 €. cinemedm.fr.
- **L'ORANGER OUVRE**  
**MONTPELLIER** Pour son ouverture, le café culturel L'Oranger invite Patricia Noval, grande chanteuse de tango argentin actuellement en tournée.  
■ 18 h. L'Oranger, 4 rue Bonne, Montpellier. 06 85 38 80 28.

### MUSIQUES

- **DAYODKA + 6<sup>e</sup> DENSITÉ**  
**MONTPELLIER** Dans le cadre du festival Emergency, on écoute Dayodka, rappeur parisien dans le "game" depuis quinze ans et virtuose dans la veine sociologique et revendicative. En première partie, Sixième Densité, excellent collectif hip-hop de Montpellier au son très contemporain.  
■ 19 h. Rockstore, 20 rue de Verdun, Montpellier. 22 €. 06 63 08 60 77.
- **ÉMILE PARISIEN 4TET**  
**MONTPELLIER** L'épâtant Émile Parisien présente avec son quartet son projet *Double screening*. Première partie : Moussavou jazz quartet.  
■ 21 h. Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps, Montpellier. 16 €, 14 €. 04 67 58 30 30.
- **MADE IN BRASS**  
**MONTPELLIER** À l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre national, Made in Brass, sextuor de cuivres dudit orchestre, se produit en gare le soir même du début des vacances scolaires !  
■ 18 h. Gare Saint-Roch, Montpellier. Gratuit. 04 67 60 19 99.
- **MATA HARI**  
**MONTPELLIER** Pour fêter son 1<sup>er</sup> maxi, le groupe post-punk Mata Hari (bittero-alésien) a ramené ses amis Soux (garage punk) et Jim Younger's Spirit (rock psyché).

21 h. The Black sheep, 21 boulevard Louis-Blanc, Montpellier. 5 €. 04 67 58 08 65.

● **THE SPUNYBOYS...**  
**SAINT-JEAN-DE-VÉDAS** Double affiche rock'n'roll avec l'excellent groupe lillois The Spunboys et son homologue hongrois Ati Edge and The Shadovbirds.  
■ 20 h. Secret place, 25 rue Saint-

Exupéry, 21 de la Lauze, Saint-Jean-de-Védas. Gratuit adhérents (3 €). 09 64 00 87 11.

● **JAZZ ACEITE**  
**SAINT-GÉLY-DU-FESC** Le septet Jazz Aceite propose un voyage à travers le jazz américain des années 1960 et 1970.  
■ 20 h 30. Espace Brassens, Saint-Gély-du-Fesc. 10 €, 5 €. 04 67 66 86 08.

18 JOURS DE SHOPPING  
UNE EXPO INÉDITE SUR NEW-YORK  
3 SOIRÉES FESTIVES

GAGNEZ VOTRE VOYAGE À NEW-YORK

Foire INTERNATIONALE de Montpellier

11-21 OCTOBRE

New York

LEPINE

PARC DES EXPOSITIONS

Infos et billetterie sur www.foire-montpellier.com

FOIRE MONTPELLIER